

## ***Bach in the light***

Englische Suite IV in G-Dur (BWV 809)  
*Allemande*

Sonata in h-Moll (BWV 1014)  
*Andante*

Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 654)

Englische Suite II in c-Moll (BWV 807)  
*Allemande – Bourree*

Ouverture nach französischer Art (BWV 831)  
*Echo*

Englische Suite IV in G-Dur (BWV 809)  
*Sarabande – Menuet – Gigue*

PAUSE

## ***Bach in the dark***

\*\*\*Intro\*\*\*

Triosonate in G-Dur (BWV 1039)  
*Adagio e piano – Presto*

\*\*\*Überraschung\*\*\*

Contrapunctus (aus: Kunst der Fuge, BWV 1080)

Pasticcio-Suite  
*mit Sätzen aus Solowerken*

Canon (aus: Musikalisches Opfer, BWV 1079)

Hatte Johann Sebastian Bach einmal besonders großen Bedarf an Musik, komponierte er nicht nur neue Werke, sondern griff auch auf schon vorhandenes Repertoire zurück, das er kunstvoll für neue Besetzungen umarbeitete. Die Musik wurde häufig also anlassgebunden, ausgehend von Instrumentarium und Musikern in Form gesetzt.

In diesem Konzert setzt sich Marsyas Baroque mit einer persönlichen Kombination aus originalen und transkribierten Werken des Thomaskantors auseinander. Populäres sowie unbekannteres Repertoire erscheint hier in neuem Licht und lädt durch eine große Bandbreite an Klangfarben zu einem besonderen Hörerlebnis ein.

Die erste Hälfte ***Bach in the light*** findet im üblichen Konzertformat statt. Als Kontrapunkt dazu wird das Publikum in der zweiten Hälfte ***Bach in the dark*** zu einem ganz neuen Hörerlebnis eingeladen: Bach in völliger Dunkelheit – erreicht durch größtmögliche Raumverdunklung und Schlafmasken – verändert die Wahrnehmung jedes Einzelnen. Ohne visuelle Ablenkung geht die Musik in der Dunkelheit auf Wanderschaft. Bachs komplexe Fugen, beschwingte Tänze, klagende Melodien und virtuosen Sonatensätze können so in ganz anderer Dimension und Präsenz gehört und erlebt werden.

Die Schlafmasken werden vom Ensemble gestellt und entsprechen den allgemeinen Hygienevorschriften. Alternativ kann ein Schal oder Tuch selbst mitgebracht werden. Bitte treten Sie mit uns in Kontakt, falls Sie Fragen haben.